

貳零壹玖 / 零陸
VOL #09

文·旅

免費取閱
FREE TAKE

HIPSTER MAGAZINE

由心創作 以藝術改變生活。

10

情牽波蘭

香港首屆波蘭文化節

12

走進宿遷

品讀歷史生態

21

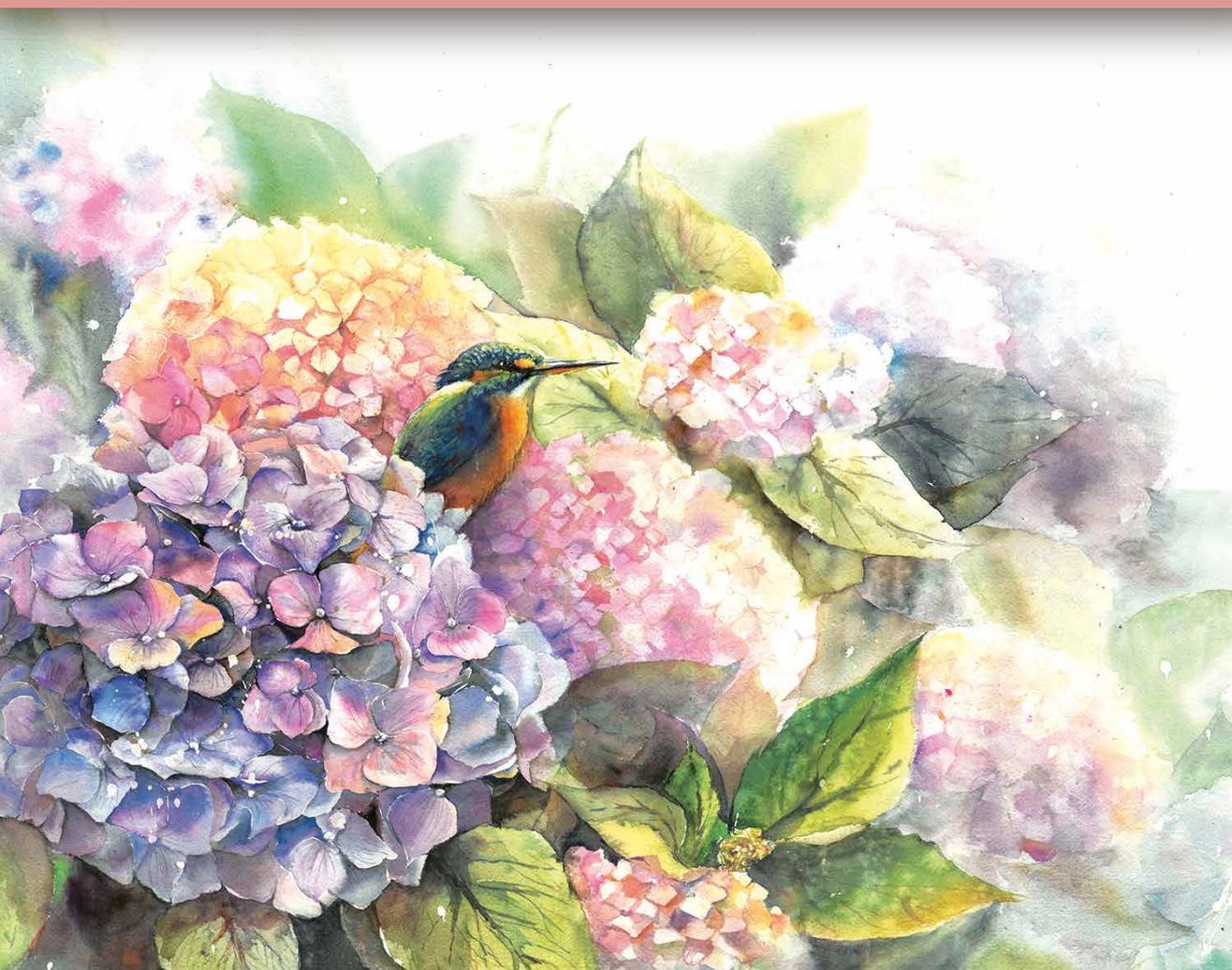
Trolltunga

征服之旅最終章

26

駐場專欄

願我們都能為夢想堅持下去



文 。 旅

HIPSTER
MAGAZINE

版權資料

出版

Kyanite Limited

香港 九龍 觀塘
開源道 75 號
業發工業大廈 2 期 7 樓
+852 5768 4870

編輯部

Alex Kwong
Stella Yeung

設計部

Murph Chan

廣告及市務部

Adrian Yue

廣告及讀者查詢

+852 5768 4870

info@hipstermag.org

香港故事

- 01 由心創作 以藝術改變生活
 - 04 雜耍文化 由街頭融入城市
 - 06 文化活動時間表
 - 07 動動手 文創工作坊
 - 08 細看山頂纜車
 - 10 情牽波蘭 香港首屆波蘭文化節
-

旅遊專題

- 12 走進宿遷 品讀歷史生態
 - 18 冰島：彩色火山
 - 21 Trolltunga 征服之旅最終章
-

悠閒生活

- 22 好物推薦園地
 - 23 日嚙小館 椒麻魚柳條
-

駐場專欄

- 24 香氣《3》
- 25 《LIVE》#07 墨說
- 26 願我們都能為夢想堅持下去
- 26 初嘗義工營·上篇
- 27 我遇上了真的乞丐
- 27 可愛的徐州漢兵馬俑



由心創作
以藝術改變生活

[Yatchun Studio]

IG: yatchun_studio

Email: yatchun@yatchun.com

▲ 在家中的天台種植了不少花卉，方便隨時繪畫。

文、圖：Stella Yeung (部份相片由受訪者提供)

▼ 逸俊以往的針筆作品。



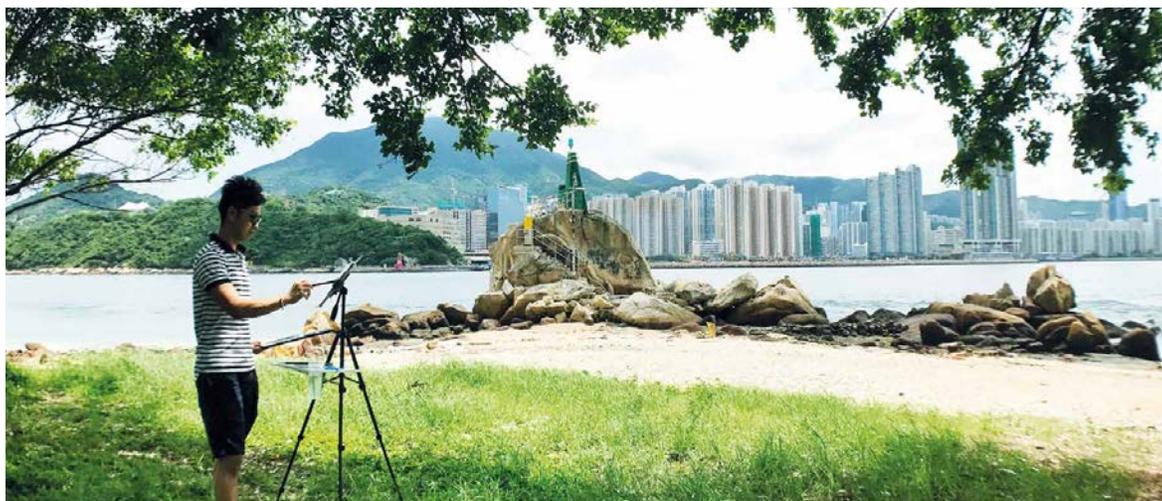
與受訪者相約在南豐紗廠，這個充滿藝術氛圍的空間，正好符合今期封面故事主角的氣質：新晉水彩家——蔡逸俊。

訪問當天碰巧是逸俊的工作坊舉行日子，看著受訪完畢的他立即化身水彩畫老師，上課時身上散發著愉悅神情，便了解到投入水彩創作確實為他帶來不少轉變。

重回繪畫的世界

逸俊和很多人一樣都是上班族，每天張開眼睛就趕著上班，下班後也沒剩下多少個人時間便要吃飯、洗滌、入睡，但他卻不願過著倒模般的生活模式，於是立下決心，在2016年為自己加添一個新身份——水彩家，讓自己在忙碌的日常生活中，找到屬於一片個人天地。

◀ 曾作展覽的繡球花畫作。



▲ 逸俊閒時喜歡到香港不同的地方進行寫生。

早在中學時期，逸俊無意中發現自己對繪畫的興趣，於是隨手拿起針筆，畫了第一幅作品，身邊的同學和老師看見後都認為他有天份，鼓勵他繼續創作，不過對於仍是學生的逸俊而言，面臨公開考試就如迎戰大敵，只得每天天上所有時間溫習，沒有空餘時間培養繪畫興趣，這件事後來便不了了之，一直到讀完大學出社會工作後也沒提起過畫筆。

直到數年前一次機緣巧合下，逸俊在社交網站上加了入寫生群組，加上得到畫友的鼓勵，便決定重新學習繪畫，重拾中學時放棄的興趣。

花如人生般快樂

想成為水彩家，天份固然不可或缺，但後天努力亦相當重要。逸俊坦言在作畫路上最幸運是遇上兩位良師，香港著名水彩家符聞一老師及廖小平老師，於新手入門的迷惘階段得到老師指導，不但學習了許多水彩畫的技巧，打好基礎功，更令他找到繪畫創作的方向，日後才能構思出一幅幅的精彩作品。

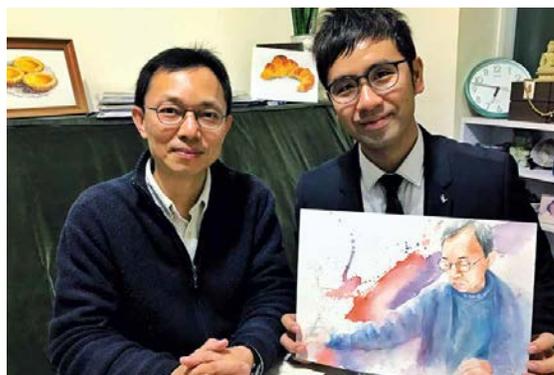
逸俊的成名作是水彩繡球花，畫紙上的繡球花用色溫和，筆觸細膩，就像存在如夢境般若隱若現，令人心平气和，他笑言：「很多只見過我的水彩花畫作，但未見過我真人的讀者，都會以為作品是出自溫柔的女性之手，沒想到作畫之人是一名男子。畢竟一般男性畫風都是偏向剛強，我也算是少數在香港以畫花為主的男性水彩家」



▲ 在外地旅行時的速寫作品。



▲ 為香水品牌繪畫水彩玫瑰作包裝。



▲ 與著名水彩家符聞一老師的合照。



▲ 與畫班學生的合照。



▲ 以麻雀及花為主題的工作坊。



▲ 學生繪畫的麻雀作品。

花，大概沒有人會不喜歡，看著一朵朵形態不一的花，在逸俊的筆下變得更迷人，彷彿帶點快樂的魔法，令人不自覺地放鬆心情，欣賞自然花之美。

將香港點滴紀錄下來

除了畫花外，逸俊在假日時也會外出寫生，帶上簡易的繪畫工具便出門，利用手中的畫紙及顏料，將香港的不同面貌紀錄下來。香港人的生活非常忙碌，經常處於匆匆忙忙的狀態，即使放假亦不例外，失去許多觀察事物的機會，錯過身邊很多值得大家留心的細小事情。

就以麻雀為例子，一種在香港常見的鳥類，圓滾滾的身軀無處不在，但當舉行以麻雀為題的工作坊時，很多參加者都說平時很少留意麻雀，若不是透過畫班仔細觀察，也不知道原來每天都出現的麻雀，是一種長得如此可愛的鳥類。

接下來的日子，逸俊希望能夠定期舉辦工作坊，以香港的城市及花鳥為題，讓更多人能夠透過繪畫了解我們居住的城市，學習欣賞我們的家，令每個人都能在忙碌的生活中尋找到一點快樂。

逸俊給新手們的水彩畫小提示：

初學時期不妨在網絡上觀看教學影片，一步一步跟著教學練習，若真的希望持續學習水彩畫，便可嘗試找一個自己喜歡的老師上課。繪畫是一件快樂的事，只要慢慢練習便可畫出心目中的作品，不必有壓力。☹

雜耍文化 由街頭融入城市



文：Stella Yeung 圖：由受訪者提供

▲ 在德國克爾海姆街頭拍照留念。



▲ 達Ming前往歐洲雜耍節。



▲ 與不同國家的雜耍愛好者交流。

仍記得第一次在銅鑼灣街頭看見雜耍團隊表演時的情景：一個個被拋得半天高的扯鈴及在空中多次旋轉的瓶子，配上節奏輕快的音樂及表演者利落的動作，在場圍觀的人群無不目瞪口呆，每個小節完結後也報以熱烈的掌聲。

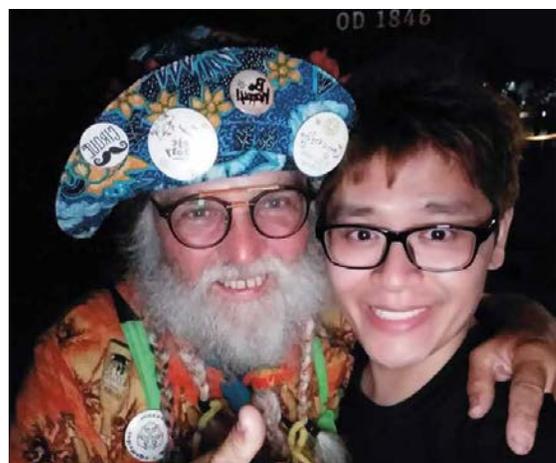
不過，這樣的畫面已經愈來愈少，由初次見面至到雜誌截稿一刻，雜耍團隊也未有機會再次回到銅鑼灣街頭進行表演。

雜耍表演團隊由達Ming、英俊及Ben組成，三人同是雜耍愛好者，因偶然機會下認識。志同道合的人總是會有一種互相牽引的力量，大概這個理論也適合套用在三人身上，如團隊成員所說「老套一點來說就是緣份」。被問到應該要怎樣稱呼團隊時，他們相視而笑，說這個團隊其實只是因為大家都喜歡表演雜耍而聚在一起，並沒有團隊名稱。

達Ming是雜耍表演團隊的「大哥大」，天生的領導氣質令他在團體中擔任一個重要的中間角色，由當初一個被標籤為不愛讀書的壞學生，到現在定期開班教授學生及外出表演，這條夢想之路並不易行。追夢路上，還有重要的伙伴同行——英俊及Ben。三人來自不同的背景，生活圈子亦不盡相同，唯一的連結就是雜耍。

旺角西洋菜街的行人專用區，曾經是不少街頭表演者的舞台，展現各自的才藝，將各式各樣文化藝術帶入社區，雜耍表演團隊也是眾多表演者的其中一員，但自從取消行人專用區後，團隊亦難以找新場地表演。於截稿日前再次與達Ming聯絡，詢問下次的表演日子，他也無奈地表示：「自從二月的銅鑼灣表演後，我們也很難再找地方，連我亦不知道到底何時可以再走到街頭和支持者見面。」

▶ 在外地交流後的旅程拍下這張代表自己的相片。



▲ 雜耍可以打破年齡界限，認識更多朋友。



在寸金尺土的香港，要找合適的表演場地不簡單，找地方練習亦一樣困難。平常練習日子，公園的露天廣場及球場都是雜耍表演團隊的選擇之一，趁著沒有人時候拿出裝備練習，有人來到時便要馬上收拾東西離開，很多時候都沒辦法好好地練習。英俊苦笑：「其實根本找不到場地練習和表演，要自己到處去找地方，經常都會被人趕。」

雖然暫時未有機會外出表演，但當談到街頭表演的時候，團隊成員眼中也不期然散發興奮的光芒。相識多年，成員們互相見證大家的成長，由初時面對群眾時緊張得雙手冒汗，害怕經驗不足而出錯，到現時學懂如何吸引觀眾互動，相互配合以帶動現場氣氛，這些都是一點一滴所累積而成。外出表演不只是為了賺少許外快，更多的原因是希望擁有屬於自己的舞台，能夠在喜歡的事情上發光發亮，讓更多人欣賞自己。

或許土地問題始終未能解決，但仍期待日後能有更多場地讓一眾街頭表演者發揮所長，以不同形式展示文化藝術。✕

◀ 支持者特意送上飲品打氣。



美味雞尾包

以本土題材為主軸的《美味雞尾包》，演繹家境貧困的兄妹故事，配合來自捷克 / 約旦 Dafa Puppet Theatre 新穎和充滿想像力的物件戲偶劇場表演方式，讓觀眾從一個平凡的雞尾包裡找到希望與樸實的情誼。

地點：葵青劇院演藝廳

日期：即日至 2019 年 7 月 6 日

時間：依據場次有所不同

從巴黎走到威尼斯

展覽以世界知名的法國攝影師維利·羅尼為主題，他是法國人文紀實攝影最後一位代表人物，展覽展出他最著名的照片，也包括不為人知的作品。在他的鏡頭下刻畫出社會的不公義，特別是底層階級的困境，對這些每天在岌岌可危的工作、家庭及社會環境內苦苦掙扎的人物，感受極深。

地點：香港大學美術博物館

日期：即日至 2019 年 8 月 25 日

時間：09:30 - 18:00

Beer We Go 精釀啤酒 + 獨立音樂節

香港首個精釀啤酒及獨立音樂節，10 隊來自日本、台灣及香港的音樂單位將會輪流演出，展現各有特色的音樂風格，同場亦有 12 間來自世界各地的精釀酒廠，與參加者分享不同品牌的精釀啤酒。

地點：This Town Needs

日期：2019 年 7 月 20 至 21 日

時間：17:00 - 21:00

活字生香漢字文化體驗展覽

漢字，不僅是一種文化載體，更是擁有軀體與靈魂。是次體驗展覽將會展出漢字演變的時間迴廊，以漢字的智慧與美感觸動為基礎，展示各種與漢字相關的知識和內容，參觀者通過參觀、遊戲、互動、DIY 體驗等多種方式，感受漢字之美，尋找屬於漢字的一百種可能。

地點：饒宗頤文化館 F 座上層

日期：即日至 2019 年 12 月 31 日

時間：10:00 - 18:00

專業基礎花藝課

將花朵以最美的姿態呈現，Foliagestore 鼓勵參與者發揮創造力，嘗試在茫茫花海中尋找自己的風格，以放鬆的心去參與美好一課。課程將會教授學員如何創建不同的手捧花球花束，掌握自然的桌面花卉的設計，並能夠在花瓶與容器裡設計投入式的花卉，充分展現獨一無二的作品。



工作室名稱：Foliagestore

課程名稱：興趣休閒/專業基礎花藝課

每堂名額：3至10人

需時：1至1.5小時

價錢：\$600起/位

舉行日期：周六及周日

舉行時間：可向工作室查詢

上課地點：太子汝州街62號地舖

報名方式：Foliagestore 官方網站或聯絡 +852 6644 4643

注意事項：價格已包括花卉材料、工具、導師費及帶走成品

一次體驗拉坯陶瓷工作坊

泥塵記意為「微小」、「零碎」，「泥」可以製成器皿，「塵」另一字意為「小土」可在生活到處飛揚，品牌希望造出盛載生活點滴的器物。工作坊導師會在課程先示範拉坯機操作，再讓學員體驗拉坯製陶法，感受拉坯的樂趣，導師會從旁協助完成作品。



導師名稱：泥塵記

課程名稱：一次體驗拉坯陶瓷工作坊

每堂名額：4人

需時：拉坯堂1.5小時、上色堂1小時

價錢：\$480/位

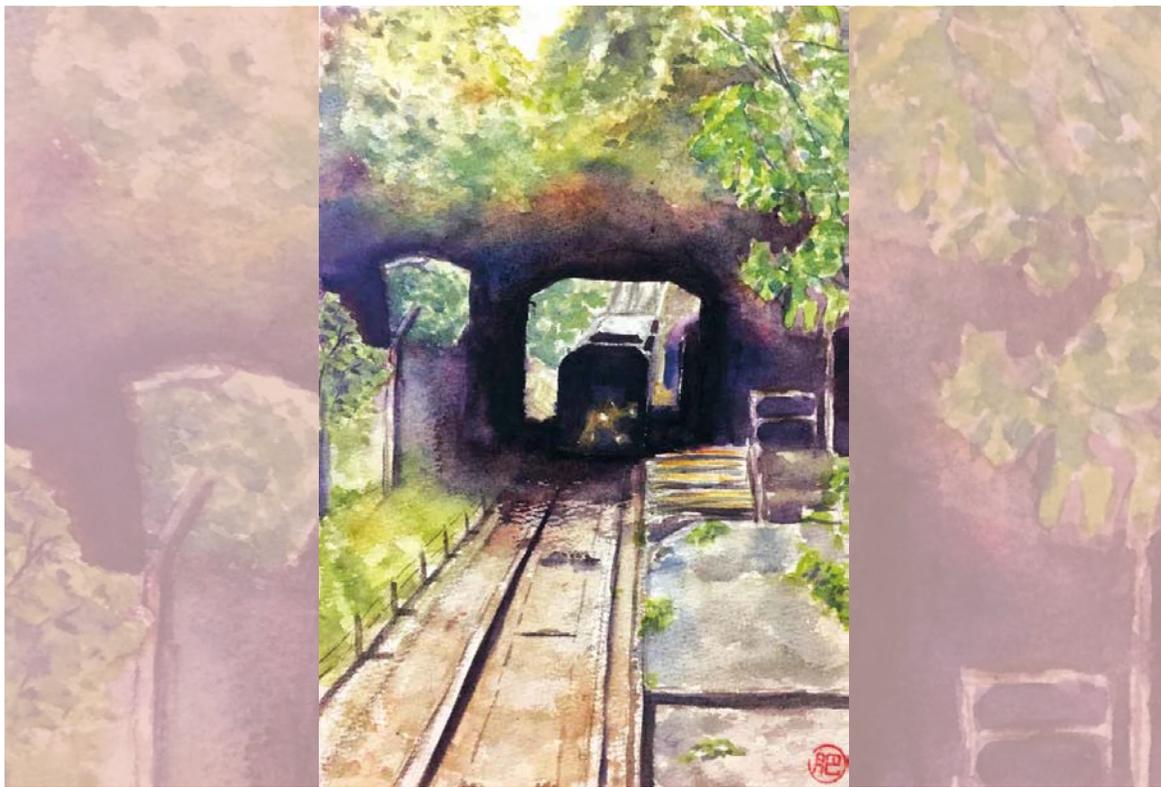
舉行日期：周六及周日

舉行時間：10:00 - 18:00 自由預約

上課地點：九龍荔枝角青山道682號潮流工貿中心12樓1205室

報名方式：Facebook Inbox 泥塵記，報名後過數付款確認留位

注意事項：請修剪指甲，造陶時不宜過長。陶器製作需時，需經塑形、修形、自然風乾、素燒、上色及釉燒等工序，一般會於首堂後30至40天取回，造陶者需耐心迎接作品出爐



【細看山頂纜車】

說起最具代表性的香港景點，太平山絕對是不二之選。除了可以觀賞維多利亞港景色之外，還有一種遊客必定乘搭的交通公具——世界上其中一個最古老及最享負盛名的山頂纜車。很多遊客都會選乘搭纜車往山頂，一來可以體驗下這過百年歷史的古老纜車，二來可以沿途俯瞰維多利亞港景致。

山頂纜車於1888年啟用，全長1,365米，起初只是為了居住在太平山頂上的香港總督及富商提供服務。後來時代變遷，已發展成世界知名的纜車路線之一。

有一次登山往山頂時意外發現，原來山頂纜車路線不只兩個站，途中還有數個中途站，而我最喜愛的是麥當勞道站，因為車站附近有個百年石拱橋，每一架纜車都必須經過短短的石隧道，緩緩上山或下山。加上附近長有茂盛林木，形成了一幅極具自然氣息的圖畫，大家有機會的話也不妨乘搭纜車往山頂，發掘一下其他的中途站。

專欄作者介紹

【 逸 俊 】

IG : yatchun_studio

E : yatchun@yatchun.com

藝術是生命是重要的一環，繪畫是與內心交流的一種過程。水彩會隨著水的流動而產生不同難以預測的變化，對我來說是浪漫的，是感性的。

機場接送 環島旅遊 主題行程

舒適新車

專業司機

量身訂造

安全便捷

重新探索寶島

尋找台灣最美的風景

包車旅遊

開始接受預約

James包車旅遊精心打造貼心行程
夏日包車行程已經開始接受預約
趕快把您的計劃與包車團隊分享吧！

Customized Tour

順程國際旅行社

統一編號：54894195

Whatsapp：+886-955 913 683

Facebook：台灣James包車旅遊

官方網站：www.james0955913683.tw

TAIWAN TRAVEL





情牽波蘭

香港首屆波蘭文化節

▲ Poster & Sons 展覽作品。

文：Stella Yeung

圖：由主辦單位提供

香港是一個文化交融的國際大都會，世界各地的人都匯聚於此，正正是這個獨特的文化背景，使香港人經常能夠接觸不同國家的風土地人情，透過各式各樣的活動及展覽，了解並學習許多異地風情。

▶ 波蘭駐港總領事Mr. Miroslaw Adamczyk及KOCHAM POLSKE HK創辦人Nancy。





▲ 波蘭文化節開幕酒會。



▲ 開幕酒會當日不少嘉賓到場祝賀。



▲ 走出街頭，Speak-Date與市民交流波蘭語。



▲ Around the Table 展覽作品。

香港首屆波蘭文化節於上月舉行，以開幕酒會正式打開序幕。當日波蘭駐港總領事 Mr. Miroslaw Adamczyk 更特意到場致辭：「五月三日是波蘭憲法節，也是波蘭國慶日，所以在五月舉辦波蘭文化節對我們別具意義，我很高興能見證到香港第一個波蘭文化節的出現。籌辦機構成員不多，但這個結合香港人及波蘭人的小團隊，做出了一個內容如此豐富精彩的文化節，我實在覺得非常感動。」

因應波蘭文化節主題，居港波蘭藝術設計師 Agnieszka Mori 特意構思了創新的展覽概念——Room Plus：一個房間，三個展覽，藝術與設計的模糊分界，來自波蘭的藝術家設計師作品。情牽波蘭於上月在元創方舉辦了三場不同風格的展覽，包括 Around the Table、RE&UP 及 Poster & Sons。

Around the Table 意念來自圍繞桌子的波蘭派對，由來自格但斯克藝術學院的 Prof Slawomir Fijalkowski 及 Dr Marta Flisykowska 帶來共 20 位設計師的 50 件展品，透過細心設計的擺放位置，豐富地展現作品與餐桌之間的密切關係，有如歐洲十七世紀的畫作般迷人。另外，RE&UP 是國際知名波蘭藝術家和設計師 Mariusz Matecki (Studio Ziben) 的第一個亞洲展覽，以家具和拼貼畫組成新穎的設計組合，打破常規，讓看似沉悶的東西再次活起來。☺

[KOCHAM POLSKE HK 文化空間與精品廊]

地址：香港灣仔皇后大道東231-233號恆威商業大廈15樓

電話：2668 6196 網址：www.kochampolske.hk



走進宿遷 品讀歷史生態

▲這裡淋漓盡致展現項羽的一生，讓遊客可全面認識這位蓋世英雄。

文、圖：DorDorLoo

特別鳴謝：亞洲旅遊交流中心、江蘇省文化和旅遊廳

談起江蘇，大多都會想起南京、蘇州、揚州等旅遊熱點，但其實在北面有個被忽略的城市——宿遷，既是西楚霸王項羽的家鄉，亦是江蘇省最年輕的地級市。這個未被發掘的地方，融合著含蓄與豪邁，從大氣恢弘的項王故里、濃郁香醇的洋河酒廠，到煙波浩渺的洪澤湖濕地，完全能體會宿遷的「英雄、美酒、生態好」。

留著西楚雄風 項王故里

項羽——這位膾炙人口的英雄傳奇，相信不少人停留在歷史上見識過他的英雄事蹟，但這次親身來到項羽出生地的梧桐巷，探尋古跡、古今相遇，內心的人文情懷文思泉涌。置身其中，猶如回



▲當地傳說這個立碑處就是項羽的出生地。



▲飲馬槽已有兩千多年歷史，配以現代小孩坐上，場面甚是可愛。



到千年前，楚河漢界，兩雄雙爭年代。滿足對歷史的好奇心外，更深深受到西楚雄風故事激勵。

是次有幸獲特別安排看到開門迎賓大典，士兵們揚戰旗、揮刀劍，彰顯出西楚霸王雄霸天下的威武。古城門隨著將士的喊聲緩緩打開，霸王牽著虞姬出來迎賓，氣勢磅礴，令到在場遊人不禁嚴肅起來。

朝入古城，可看到建築既有漢代民居特點，又有宮殿式建築風格。內裡除了有不同與項羽相關的展區外，景區內還安排許多與西楚文化有關的表演節目，增加與遊客的互動，投入度倍增，例如安排上演鴻門宴，讓遊客大開眼界之餘，也加深對中華傳統文化的了解。

項王故里每個細節完美展現了悠久的古楚文化。「力拔山兮氣蓋世，時不利兮騅不逝。騅不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！」西楚霸王項羽千古絕唱「垓下歌」，至今仍為世人傳誦，到訪宿遷又怎能不拜訪這位歷史上少見不以成敗論之的英雄呢？

◀項王故里的解講員都穿上古裝，跟著美人遊走猶如穿梭古代之中。



▲英風閣前面的霸王鼎氣勢雄偉。



▲ 酒廠現代化包裝的流水生產線，展現了現代化的高效快捷。

品鑒醇香綿柔 洋河酒廠文化區

洋河適宜的氣候、優質的水源、獨特的工藝，釀製出最高品質的白酒。是次有幸親身了解如何把糧食釀成美酒，認識洋河悠久的歷史，我們在酒廠導遊的帶領下系統參觀了聞名遐邇的美人泉景觀園、規模宏大的釀酒生產車間、幽靜神秘的百年地下酒窖、別具一格的陶壇儲酒基地、領跑行業的現代化包裝物流中心等景點，邊看邊喝，浸在美酒之中。



▲ 這些陶壇內的美酒，正享用著悠揚的音樂。



▲ 百年地下酒窖散發著陳年醇厚的窖藏風味。



▲ 洋河氣候適宜釀製出最高品質的白酒。



▲ 古典地下酒窖，被譽為「白酒的地下宮殿」。

踏進這個世紀酒廠，一股濃醇的酒香已四溢撲鼻，果然「聞香已醉，未品先酣」。而當中最令我難忘的一句話就是「美酒是有生命的，正在聽著音樂慢慢成熟……」，原來在白酒金庫內播放悠揚的音樂，全都是為美酒而非遊客播放。這些音樂彷如輕撫著陶壇內的美酒，加上庫內的恆溫和恆濕讓陶壇庫保持最佳環境，難怪可以把白酒封存出最高品質。

這些美酒以優質高粱為原料，以小麥，大麥，豌豆製作的高溫大火曲為發酵劑，再用當地甘甜泉水（稱為「美人泉」）釀造而成，所以酒香馥郁，口味純淨協調，以「甜、綿、軟、淨、香」為特點。在酒廠的老院中更隱藏了百年地下酒窖，這個被譽為「白酒的地下宮殿」，不單承載著陳年白酒醇厚的窖藏風味，更是記錄著一個時代的釀造文化和百年洋河的深遠釀酒歷史。



▲ 愛情公園是洪澤湖濕地景區內的一大亮點，這裡綻放的鬱金香為整個景區添上生氣。

四季美景迷人 洪澤湖濕地景區

作為華東地區面積最大、生態系統最完整的內陸淡水濕地景區，洪澤湖濕地景區一年四內皆有美景：「春享百花芳，夏看荷花開，秋賞蘆花黃，冬觀萬鳥飛」，是攝影師和自然生態愛好者的天堂。

▶ 洪澤湖濕地公園是宿遷的春日賞花熱點。





▲ 愛情公園充滿浪漫情懷。

▼ 乘船暢遊時，一群白鷺在頭上飛過，場面震撼。



保護區內動植物資源極為豐富，是珍稀鳥類和其他野生動植物、魚類的最佳棲息地。濕地最大的特色就是一大片蘆葦海，大家可選遊船方式欣賞，在一望無邊的蘆葦中泛船，穿梭這曲折的迷宮中，每轉一彎又是新的驚喜。輕風撫面，使人把都市的壓力通通拋下。蘆葦迎風搖曳，群鳥空中齊飛，此時此刻，完全體會到人與自然和諧共處。

最令人驚喜的是內在鹿園，讓人錯覺置身日本的奈良之中。數多隻由國家一級保護的梅花鹿在四處漫步，大家可在無阻礙下和牠們互動。這完全體現出鹿園橫匾寫著「呦呦鹿鳴」，人和自然生態和樂融洽，氣氛愉悅。☺

[交通資訊]

現時香港仍未有直航到宿遷，最近的機場可選徐州觀音機場，約1小時左右車程可到宿遷。而在市內可坐出租車，起步價6元起，若想慢慢感受宿遷的環境，也可以坐3元起步價的三輪車，細賞景緻。

冰島的 彩色火山



文、圖：Cheric K.

▲ 那一片各異豔麗色彩的山脈像是上帝的調色盤一樣，所以被很多人認為是冰島最美的景點。
相機：Phase One XF IQ3 100MP、鏡頭：Schneider Kreuznach 80mm LS f/2.8。

冰島又稱為「冰與火的國度」，除了擁有很多浩瀚的冰川外，與它只有一山之隔的便是冰島南部的艾雅法拉冰河火山。曾經沉睡200年，於2010年3月20日宣布復活，冰河遇到滾燙岩漿所產生的水蒸氣直衝4000公尺高空，在4月14日的

兩次爆發中，釋放出大量的火山灰，對全球航空及氣候方面亦造成了一定影響，當時更迫使冰島數百位居民必須撤離家園。九年過去，火山雖然一度影響冰島人生活，但冰島的自然奇觀亦隨外媒報道散發全球，搖身一變成旅遊聖地，去年就有約120萬名旅客到訪這個人口只有33萬的小國，官方估計明年遊客量更將高達冰島人口的七倍，確實是塞翁失馬焉知非福。



▲ 再往上爬一點便看見山頭爬滿了綠色的苔蘚植被，像一頭綠毛巨獸懶洋洋的在陽光下曬日光浴。相機：Phase One XF IQ3 100MP、鏡頭：Schneider Kreuznach 80mm LS f/2.8。

內陸高地

前往冰島的內陸高地 Landmannalauga 並不算遠，由海德拉鎮駕車上山大概只有 50 公里，但只有 F225 這條路。在冰島看號碼便大概會知道路況，路號上的 F 代表 off road，而數字越大則代表越偏僻，所以 F225 這條路在當地是很有名的 off road 路段，很多喜歡越野的朋友都會來這裡一試身手。F225 除了道路凸凹不平 and 一路碎石子路外，途中還需要不停穿越河流，所以如果想去火山區又不熟悉越野路況，還是可以選擇跟隨當地旅行團前往。



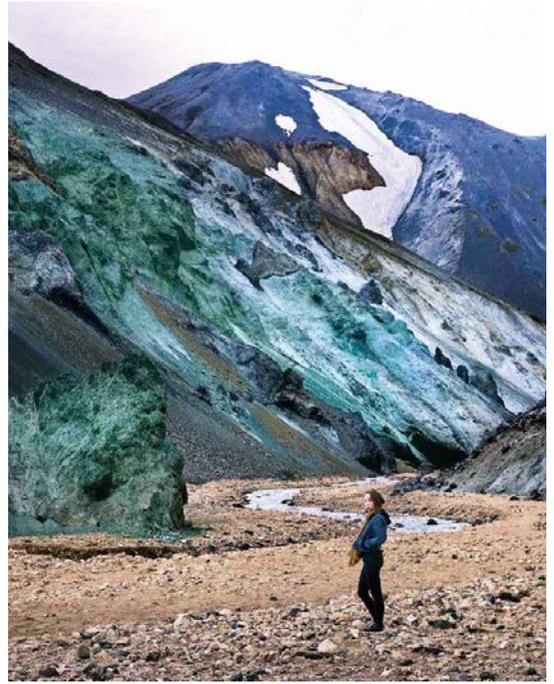
冰島內陸高地除了道路凸凹不平 and 一路碎石子路外，還需要不停穿越河流。
相機：Phase One XF IQ3 100MP、鏡頭：Schneider Kreuznach 35mm LS f/3.5。

彩色火山

Landmannalaugar 的終點站是海克拉火山。由於火山區充滿了各種不同種類的礦物質，所以形成了山上彩麗斑斕的絕美景象，也有「彩色火山」的稱號。那一片色彩各異的豔麗山脈像是上帝的調色盤一樣，所以被很多人認為是冰島最美的景點。我們在營地一旁的山脈總算受到陽光的青睞，令原本色彩斑斕的山脈更為奪目，而再往上爬一點便看見山頭爬滿了綠色的苔蘚植被，像一頭綠毛巨獸般懶洋洋地曬日光浴，一絲絲的綠毛不時發出亮光。此刻想到我們身在這片詩畫大地中，有幸見識到火山不可思議的結構，才明白那刻是以無憾的心情往返。☺

[Cheric K.] IG: [cheric.inspiration](https://www.instagram.com/cheric.inspiration)

攝影是一種寂靜性質的發現，透過手中的鏡頭，用心和觀者交流，用不同角度去體會世界而融合成壯麗且抒情的畫面。專業人像及風景攝影師、zOO Creative 創辦人 Cheric，曾出版《霸氣窮遊冰島·法羅群島》文學攝影遊記，並曾獲 IPA 美國國際攝影獎榮譽入選獎。



▲ 此刻想到我們身在這片詩畫大地中，有幸見識到火山不可思議的結構，才明白那刻是以無憾的心情往返。相機：Phase One XF IQ3 100MP、鏡頭：Schneider Kreuznach 80mm LS f/2.8。



▲ 總算受到陽光的青睞，令原本色彩斑斕的山脈更為豔麗。相機：Phase One XF IQ3 100MP、鏡頭：Schneider Kreuznach 80mm LS f/2.8。

Trolltunga 征服之旅



走了6小時左右，我們終於走到惡魔舌了!! (撒啲)
站在舌尖拍照時實在超興奮啊~



大部分外國人都勇敢挑戰各種拍照姿勢，例如...



走到舌上顯得很渺小~

很多朋友都問我們是否要用到航拍相機，才可拍攝到站在舌頭上的照片，其實舌頭的對面有一座小山崖...

排隊區

因為要輪流拍照，我們分別二人等了半小時~



負責拍照的人可以在這裡等候，順便吃午餐補充體力!



終於到達 TROLLTUNGA

遠眺的景色也美得令人不願離開!



專欄作者介紹

[壹貳零捌]

FB: onetwozeroeight1208
IG: onetwozeroeight1208

生活由不同的碎片拼湊而成，無論是轉瞬即逝的碎碎唸，或是一趟感受深刻的旅程，每個細節都該好好記下。「壹貳」和「零捌」用文字、圖像，以另類角度重塑生活的不同畫面。

《文·旅》 × twowgo

新會員優惠，成功註冊即送US\$15購物金，可在Twowgo網站上任意選購喜歡的商品，全場滿US\$150即享免運費，
《文·旅》讀者輸入優惠碼「newfriend10%」更可獨得專屬九折優惠。Twowgo網站：www.twowgo.com。



日常好物推介①
【FNG 寶特袋】



在追求環保的同時，也要顧及物料來源。FNG 世代設計研發的寶特袋，100%選用回收塑膠瓶循環再造，而所用的塑膠瓶全是透過友善回收計畫以回收價五倍向回收者收購，確保公平交易，愛護地球同時愛護社區，為地球村出一分力。

設計品牌：FNG 世代設計 價格：US\$18



日常好物推介②
【MIN7手工實木多功能音響】



誰說音響就一定是黑黑沉沉的悶蛋設計？MIN7 多功能實木音響選用實木作原料，自然地融合於居家擺飾環境中，善用每塊木材獨一無二的紋路，拼湊出豐富的層次感，加上特別採用尖頭腳錐做底部，將音箱整個襯托呈現並擴張重低音，視覺聽覺同時得到滿足。

設計品牌：Minfort 價格：US\$899



日常好物推介③
【寵物懶骨頭】



家有愛寵，奴才們自然是要處處想得周到，才能博得主子樂意在腳邊撒嬌。專為寵物而設的懶骨頭，貼心照顧主子們的日常所需，耐用透氣布料結合2mm的EPS顆粒填充，讓寵物在休息的時候亦能舒壓，而且布套可以隨時拆卸清洗，保持衛生。

設計品牌：eterno 價格：US\$168



日常好物推介④
【通用鏡頭扣組合】



使用強化鏡頭通用鏡頭扣組合，再配上HD高階廣角鏡頭，攝影新手也能輕易用手機拍出高清晰廣角照片。產品設計師特意考量到每款手機的吋吋差異，所以加入滑動結構來迎合各款品牌及型號，配合同系列的八款鏡頭，更進一步提升攝影功能，相片及影片同樣適用。

設計品牌：bitplay 價格：US\$114



日嚙小館

椒麻魚柳條



專欄作者介紹

[流浪貓兒與7隻貓]

FB : thecatstable

IG : the_cats_table

隱居於九份山腳下，深居簡出，晴耕雨讀，一手作畫一手作菜，將日常點滴匯聚成生命的長河，分享鄉間生活與餐桌料理。

【 椒麻魚柳條 】

時序走過了穀雨，進入全臺瘋媽祖的時節，空氣中迷漫著潮濕悶熱、暑氣蒸蒸的夏日晨昏，甜膩可喜一如西川滿筆下妖嬈的南國風情，溫暖的海水能孕育出最豐美的食材，其中「虱目魚」即為南部最具代表性的魚種，料理多半緣自市井，是台灣人最堅實的水產味蕾記憶。將虱目魚柳裹上粉漿拋進熱油裡炸得膨脹翻滾，淋上風味清爽的椒麻醬汁，就是一道風味獨特的庶民小吃，熱呼呼的炸魚柳蘸著酸酸甜甜的醬汁享用，滿足了挑剔的味蕾，更深得我心。

材料：

虱目魚柳 200克

醃料：

魚露1/2茶匙、米酒1茶匙

粉漿：

蛋液1顆、地瓜粉2大匙、
太白粉1/2大匙

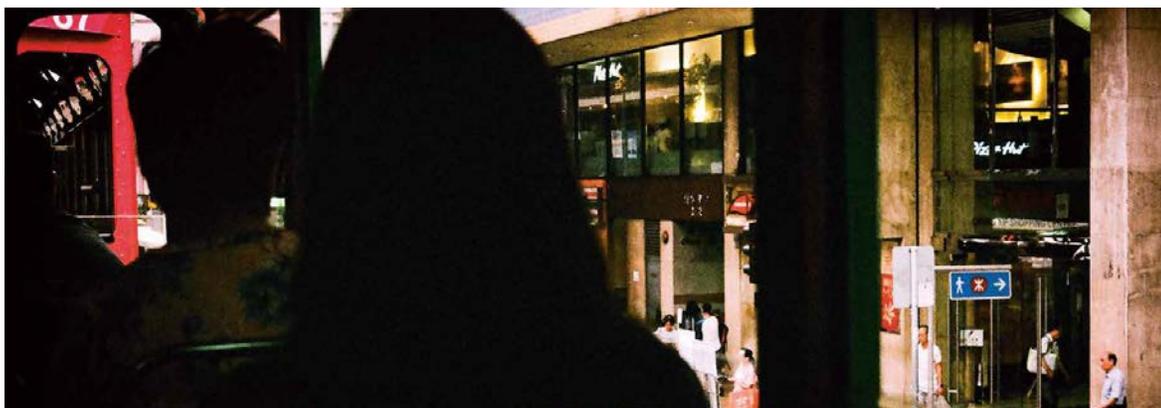
椒麻醬汁：

蒜仁1瓣（切碎）、花椒油1茶匙、
辣椒1根（切碎）、砂糖1大匙、
香菜1小株（切碎）、魚露1大匙、
檸檬汁1大匙

製作步驟：

- ① 粉漿材料調勻備用
- ② 魚柳用醃料抓勻醃製 10 分鐘。均勻裹上粉漿後入 180 度油鍋炸約 3 分鐘至表面金黃，取出瀝油
- ③ 自製花椒油：1 茶匙花椒粒及 1 大匙香油，小火煎出香氣後瀝出花椒油即可
- ④ 醬汁材料拌勻後淋至作法 2 魚柳條上即可享用

小秘訣：虱目魚柳亦可用鯛魚取代，也可準備一點高麗菜絲一起享用。



▲ 香氣瞬間生滅，無法捕捉，不必執著。香港，亦復如是。

香氣 《3》

這晚的風，特別大，地上，鋪了一層薄雨水，燈光散爛，人很醉。我登上的士之後，的士沿著公主道駛去，我望向窗外的何文田山，想起她。她喜歡笑，卻又太喜歡哭，我喜歡她笑的樣子，我卻不喜歡她哭的樣子；她很喜歡跳舞，卻又太喜歡刷存在感，我喜歡她躍動的線條，但我不喜歡她追求的目光。

我們在電話中，手指扭纏著電話線，電話機無聲數十分鐘，分手了。然後我們失去了對方，然後我們失去了聯繫，然後我們失去了共同的生活，然後我們失去了一個未知的世界，然後我竟不由自主地讓的士轉往中環干德道，來到她的家前。

細雨之下，此時，已經是早上六時，雨勢愈來愈大，讓我不得不清醒過來。然後我找來一架過海的士，然後的士司機看我滿面雨水，給我一張紙巾，然後淚水被狠狠抹掉了，然後雨水也被狠狠抹掉了。然後我沒有回家，然後我到了上環喝海安咖啡的奶茶走。海安咖啡，卡位總是太直，通粉總是太熱，奶茶總是太厚，麵包總是太乾。但海安就是海安，海安就是有一張很好看的菜單，海安提供的熱飲都是四字詞：西冷奶茶、牛奶咖啡、阿華田奶、好立克奶、荷蘭谷古、檸檬紅茶、三花奶水。

十年前，我每天都吃著海安的菠蘿油，喝著海安的奶茶走，讀著海安的菜單，看著街外的電車經過。上環有一個電車終點站，有些去東區，有些去跑馬地，我曾經從上環坐電車到鮑魚涌開會，坐了一個多小時，那時候我身上只有六十六元，那時候我有太多無聊的時間，那時候已經過去，剩下的，就只有一幅幅電車窗外的風景畫，永遠都不會回來（續）



專欄作者介紹

[一文藝部]

IG: jp.artdepartment

IG: chinesegentleman

世事無常，然而文字圖畫，故事影像，音樂舞步，歌曲劇趣，仍舊逍遙自在，人之真自由也。棄俗世之真理，奉人心之自在。

連載小說《LIVE》#07

專欄作者介紹

[墨 說]

喜歡貓和寫作的平凡少年



「走——」我倆不約而同地逃跑。我們不斷狂奔，往洞口外離開，好奇地稍為回頭一望，才發現追著我們的是隻斑紋獵豹。出到洞口，牠才放棄追捕我們，得以逃過一劫。

「呢個荒島都幾熱鬧……」我喘氣。

「佢哋死鬼晒，我又冇晒同伴。」陳子漢這句，顯然對我說。

「……」

「喂，204號，要唔要加入我？喺到生存，多一個人好過少一個人。」

「得嘅……如果你唔用枝矛戳我背脊。」

「我哋諗辦法離開宜座島吧。」

「造船？」我唯一想到可行的方法。

「嗯，帶我去你之前住咗成星期嘅沿岸，嚟到聽落好安全啫。」

為了離開這裡，我再次返回起點，在那邊開始跟陳子漢合力建造小木船。材料不外乎原木、樹根、樹枝。

他同伴遺下的食物，足夠我們趕工的這幾天使用。

「當初捉我哋嚟嘅人，真係會白白咁俾我哋走？」我一邊紮好樹根，一邊問。

「如果連逃生機會都無，人就會絕望，絕望係最慘酷嘅事情。」

經過數天的努力，木伐總算初步完成。時不時就出現的無人機，對我們舉動虎視眈眈，十分密集地高空監察著。終於，來到出海的那一天，我們將木伐推出，一人負責撐船，另一人準備接應。

「哈哈，唔通真係咁易就走到？」陳子漢面向無盡頭的大海，爽朗一笑。

原本，我亦以為快要得自由，可是奇怪的事情發生了。

五分鐘前，我們離岸邊有十米左右距離，五十分鐘後，都依然只有十米距離，撐船就像浪費力氣一樣，完全沒有推進過。

「架船根本無郁過。」我定點觀察了許久。

「我開始有啲。」陳子漢放棄撐船，拍拍我臂：「換你。」

「你唔覺奇怪？」

「可能浪太大……」他說。

「試下游出去。」說畢，我就跳入水裡。

「跳入水中，就立即得知無法前進的真相，令我馬上捉住木伐，爬回上去。」

「……下面水流好急，好唔正常，應該話，好唔自然。」我回望荒島，打個比喻：「就好像座荒島有股吸力，一直將自身範圍內嘅水流，都吸引過去。」

「係？」陳子漢將手伸入水中實測：「冇咩特別……」

「你試下成個人潛入下多少。」

他按照我的說話去辦，到他浮回水面時，已遠離木伐數米。

「真係有股吸力咁……大得好唔正常。」陳子漢說。

「我覺得，好明顯就係防止有人逃出去嘅裝置。」（續）

專欄作者介紹

【霸氣窮遊】

FB: littlemisscharo.travel

IG: littlemiss_charo

旅遊作家 Charo，尋找霸氣與窮遊間的幸福，發掘深度旅行的樂趣。酷愛冰島，著有《霸氣窮遊冰島·法羅群島》一書。



【願我們都能為夢想堅持下去】

安藤忠雄一直都是我最喜歡的建築大師。雖然建築不是我的專業，但是他的作品總會帶給我很多想像。他善於運用線條俐落的清水混凝土，把自然環境引進每一個他所創造的空間內。以最低限度的材料，沒有多餘的裝飾，卻又能把人的思想和身心與空間交織起來。

走在我身旁的是攝影師，攝影人對光影的敏感度特別高，每次走進安藤忠雄大師的作品中，我們自不然會特別留意每一刻光影為整個建築物所造成的變化。每個空間都因陽光的滲入而產生變化，並與不同的室外空間相連，看似互不相干卻又互相關聯，光影所造成的空間流動，我只能以「極致」兩字來形容。感覺冰冷的混凝土，巧妙的透出一縷縷溫暖的陽光，親歷其中，看到陽光灑落的一剎那，是一個永遠不能忘記的感動。

安藤忠雄的出身也是為人所津津樂道。未受過正規建築教育的他，成為建築師前竟是一位職業拳手。年輕的他，拿著打拳賺來的獎金，來了一次長途旅行，看到不一樣的世界。開闊的眼光和堅強的意志最後更引領他走向建築之路。從職業拳手到建築大師，甚至獲得建築界的諾貝爾——普里茲克獎，沒有受過正規的建築學教育的他說：「我走過的路，離所謂的模範差得遠了。」卻不影響他所能達到的高度。世上只有放棄得太早的人，願我們都能為夢想堅持下去。

專欄作者介紹

【背包旅人】

IG: travelthy

九十後設計系出身，背著背包遊走異國。時刻提醒世界之大，自覺渺小，透過學習各地的手工藝來確立夢想。



【初嘗義工營·上篇】

在過去的復活節假期，我參加了一個遠征亞美尼亞的義工營，十二個來自香港的熱血青年、四個當地年輕人，一群原本互不相識的人住進世界歷史遺跡裡。五天過去，我們所得到的比預期更多。

我們所住的小屋位於離首都葉里溫 Yerevan 附近的世界文化遺產內——茲瓦爾特諾茨考古遺址 (Zvartnots Cathedral)。經過冗長的飛行時間後，我們也輾轉來到這裏。到埗後，首都的所有建設比想像中來的繁華，周邊被雪山包圍。

安頓下來後，我們也化身為古蹟保育員，負責除草和搬運雜石的工作。看似簡單的工作，不但能維持古蹟外觀，還能對保護遺址結構起了很大作用。高加索地區飽經風沙，種子亦隨著暴風零落地散落在石壁和石塊的縫隙內，以致雜草叢生。在整個過程，最大的得著是一向對歷史鍾愛的我，可以轉換一個角色，近距離觀察和接觸文物；同時一個微小的舉動，也能夠為世界文化遺產保育出一分力。(續)

專欄作者介紹

[Tomo 的快樂宇宙]

FB : photography.tomob

IG : sunshinetomob

喜歡旅遊喜歡拍攝，喜歡欣賞這地球，想為世界分享多點正能量，分享多點快樂事。



【我遇上了真的乞丐】

這幾年多了很多集團式的乞丐，不斷利用香港人的善心，除了欺騙我們的金錢外，也令香港人對乞丐都非常反感。

其實集團式和真的正乞丐都有分別，可以分辨的，有些穿得很乾淨整潔的都是假的（如果真是乞丐衣服很少會沒破爛），而且你給金錢以外的東西，她們會黑面和拒絕。

記得有一次，我遇上了真的乞丐。

那是一個正在上班的早上，在港鐵站門外看見了一位婆婆，那天天氣很冷，她穿得很少，不理別人眼光蹲下來叫了婆婆一聲，問她吃了早餐沒有，她搖頭，我把自己的麵包分享給她，告訴她今天買一送一。她接過來，點了點頭，她想說話，但卻沒有發聲……我不知道她是啞巴還是很久沒有和人交談，一時間反應不過來，同一時間，我看到她眼有淚光。

其實她真正需要的除了金錢外，還需要一點關懷，我不知道今天以後除了我之外，還有沒有人和她說話，雖然我沒有放下金錢，但那份關心比收到金錢更具意義。最後送上一盒熱的維他奶，並叮囑她天氣寒冷早點回去，希望她能感受到一點愛。

專欄作者介紹

[DorDor]

FB : dordorloo

IG : dordorloo

擁有喜劇演員的極端人格，外表是隻歡樂鬼，內心卻嚴肅認真。典型的水瓶座性格，難以捉摸。



【可愛的徐州漢兵馬俑】

談起兵馬俑，大家定必想起那比真人還高大威風的、雄渾氣勢的、西安秦始皇陵出土的兵馬俑。可是我今次到訪的徐州漢兵馬俑相比之下就像小人國一樣，每個漢俑只有約40厘米高，初初看到時與我想象的有強烈對比。

漢代兵馬俑博物館內裡約有四千多件漢俑，形態十分傳神、栩栩如生，表情和動作各異，把軍旅中士兵們真實的思想、神態、情感惟肖惟妙地雕刻出來，例如你能看到想逃走的士兵，而旁邊的俑就像耐心地安撫著他，場面非常有趣，亦真實呈現當時人們對戰爭的恐懼。

在漢兵馬俑館附近更能參觀到國內唯一的水下兵馬俑博物館，這是在曾被水淹沒的騎兵俑坑和馬俑坑的原址上建成，展出了復原的俑坑和精心修復的兵馬俑，心中敬佩服修復人員的付出及努力，令大眾能看到水淹過後還屹立的兵馬俑。

徐州是兩漢文化的發源地，這裡的歷史文物，完全彰顯出漢文化的深厚底蘊和歷史地位，非常值得到訪。



投稿

只要符合本地文化創意及外地深度旅遊主題的文章，
歡迎電郵至：info@hipstermag.org，
主旨註明「投稿」並附上標題及筆名，收到稿件後由編輯部處理，
一經選中，投稿者將會收到電郵確認。

郵寄訂閱服務

想定期收取《文。旅》雜誌？
立即掃瞄右方的QR碼或至
<https://hipstermag.org/sub/>

輸入相關資料並成功訂閱後，
便可以郵寄方式每月收取雜誌，
歡迎個人、公司、機構、學校等訂閱。



派發及傳閱地點

※ 香港 — 香港島 ※

西環	石塘咀南里8-12號地舖 (Artisan Room)
西環	石塘咀保德街9-15號仁愛苑地舖 (Dear Neighbor)
西環	石塘咀保德街23號地舖 (Artisan Garden Cafe)
西環	西營盤第一街83號地下1號舖 (Coffee by Zion)
西環	西營盤第三街73號地舖 (阿元來了)
西環	堅尼地城山道93號 (ethos)
上環	蘇杭街126-128號地下D舖 (Barista Jam)
上環	太平山街1號地下1A號舖 (上林茶舍)
上環	永樂街65號4樓 (鏡記)
上環	裕林台1號地舖B (辦館)
中環	嘉咸街45A地舖 (Avengers Kitchen & Bar)
灣仔	港灣道6-8號瑞安中心1樓103號舖 (sensory ZERO)
灣仔	軒尼詩道302-308號集成中心 UG/F, UG 6樓 (喜居生活)
灣仔	聖佛蘭士街14號 (ODD ONE OUT)
灣仔	軒尼詩道365-367號富德樓14樓 (芝韻)
灣仔	灣仔道238號地下 (Feel Salon)
銅鑼灣	軒尼詩道438-444號金鶴商業大廈2-3樓 (The Overlander Base Camp)
銅鑼灣	軒尼詩道500號希慎廣場7樓715-716號 (The Overlander@Hysan)
銅鑼灣	希雲街12號地舖 (GoodDay Cafe)
銅鑼灣	駱克道512號3樓 (Your home)
銅鑼灣	耀華街25號丹納中心15樓A室 (朴PARK SALON)
銅鑼灣	羅素街8號英皇珠寶鐘錶中心8E (EVRbeauty)
銅鑼灣	百德新街2-20號恆隆中心607室 (新怡旅遊)
銅鑼灣	富明街2-6號寶明大廈3樓D室 (阿貓地攤與貓仙島)
大坑	新村街35號地下 (靜月)
北角	丹拿道60號丹桂閣地下1A舖 (舒房)
北角	英皇道560號威威坊U29號店 (太子餅店)
太古	太古城道24號太古城第五期夏宮閣地下G407號店 (太子餅店)
太古	太古城道18號太古城中心誠品生活店G014舖 (sensory ZERO)
太古	康山道1號康怡廣場辦公大樓9樓902室 (盛放兒童創作室)
黃竹坑	香葉道2號One Island South地下G01 (sensory ZERO)
黃竹坑	黃竹坑道50號W50 807室 (ZOO Wedding)
黃竹坑	黃竹坑道40號寶貴工業大廈8樓B室 (Funny Workshop)
香港仔	香港仔大道116號 (蒲富青少年中心)
田灣	耀中幼教學院 *只供校內人士取閱

※ 香港 — 新界區 ※

屯門	紅橋青柏徑6號應苑16號舖 (海園)
屯門	青山公路嶺南段8號嶺南大學新教學大樓地下 (NAB UG16) (虎地書室)
元朗	鳳攸北街9A昌威大廈28號地舖 (Leisure)
荃灣	荃新天地一期UG57店 (The Overlander)
荃灣	蕙荃道22-66號綠楊坊2樓S8B舖 (新怡旅遊)
荃灣	西樓角道202-216號益昌中心 昌寧商場地下66A號舖 (咖啡賞館)
荃灣	大河道72號荃灣大會堂地下前廳 (牧羊少年咖啡館)
荃灣	沙咀道362號全發商業大廈地下G1號舖 (Return Coffee 362)
葵芳	金龍工業中心第四座21樓L (Comfortland)
葵芳	興寧路12號葵芳劇院地下2號舖 (牧羊少年咖啡館)
葵芳	大連排道132-134號景星工業大廈地舖 (VII Drip & Brew)
葵涌	打磚坪街1-25號寶星中心地下5號舖 (Cozy Cafe)
葵涌	葵昌路9-15號豐豐工業大廈2樓A2室 (Funny Workshop)
葵涌	葵昌路100號KC100地下1號舖 (辦館)
大埔	錦山路178號 (生活書院)
大埔	寶湖道3號寶湖商場2樓214B號舖 (新怡旅遊)
大埔	寶湖道街F021 (解菓賞書店)
沙田	車站圍1號連城廣場7樓705室 (新怡旅遊)
沙田	新城市廣場一期5樓525店 (The Overlander)
沙田	小瀝源行善里 (香港恒生大學)
沙田	大圍村9街12A (屋子空間)
馬鞍山	烏溪沙8號迎海會4號舖 (屋子生活)
大圍	積信街49號P舖 (屋子咖啡)

調景嶺	港鐵調景嶺站11號舖TK11 (太子餅店)
將軍澳	新都城中心二期1樓1129號舖 (The Overlander)
將軍澳	寶康路105-107號香港單車館地下G53號舖 (牧羊少年咖啡館)
將軍澳	翠林邨「近碧林樓 (青年學院)」
將軍澳	香海正覺禪社佛教正覺中學 *只供校內人士取閱
西貢	市場街11號地舖 (柴太師咖啡店)

※ 香港 — 九龍區 ※

紅磡	都會道6號都會商場8樓826號舖 (盛放兒童創作室)
尖沙咀	廣東道3號連卡佛地下 (sensory ZERO)
尖沙咀	漆咸道南61-65號首都廣場2樓80-82號舖 (香港郵政)
尖沙咀	漆咸道南45-51號尖東優尚商場庫B96號舖 (Oldsoul Vinyl)
尖沙咀	厚福街12-12A號藍馬商業大廈9樓 (草民)
尖沙咀	加拿芬道10號嘉芬大廈A座2樓A3室 (Hair Papillon)
尖沙咀	亞士厘道22號好利時大廈4樓 (Lab Collector)
尖沙咀	亞士厘道18號3樓 (Barista Caffè)
尖沙咀	梳士巴利道18號k11 atelier地下 (InFuse)
尖沙咀	彌敦道100號The ONE 5樓Kiosk 5A號舖 (辦館)
油麻地	萊坊街3號樂發花園 H2地舖 (Kubrick Bookshop Cafe)
油麻地	上海街273號1樓 (常常集品)
旺角	彌敦道639號維龍中心1樓120號舖 (辦館)
旺角	彌敦道636號銀行中心4樓403室 (新怡旅遊)
旺角	彌敦道610號荷李活商業中心12樓12-23室 (The Overlander Base Camp)
旺角	奶路街17號THE FOREST 2樓201號舖 (The Overlander@The Forest 201)
旺角	奶路街158號1樓 (樓樓樓)
旺角	西洋菜南街4號昌記大廈2樓C室 (小房子)
旺角	西洋菜南街62號3樓 (樂文書店)
旺角	登打士街恆威商業中心3至7樓 (呼吸咖啡)
太子	彌敦道760號聯合廣場地下44號舖 (太子餅店)
大角咀	博文街28-30號 (走肉、朋友)
長沙灣	長沙灣道137-143號長利商業大廈11樓 (小息書店)
深水埗	福樂街23A2地下 (Dog99 Coffee)
深水埗	福華街85號唐1樓 (留作工作室)
深水埗	基隆街132B地舖 (MIDWAY shop)
深水埗	白楊街27-29號嘉安大廈地下1號舖 (牧羊少年咖啡館)
深水埗	大南街201號地舖 (Cafe Sausalito)
深水埗	元州街75號 (騎樓75)
荔枝角	長善街9號D2 Place一期地下G03號舖 (Little Break Coffee and Kitchen)
荔枝角	青山道682 號潮流工業中心1205室 (泥塵記)
石硤尾	白田街30號 (萬馬會創意藝術中心)
石硤尾	偉智街38號福田大廈地下2-3及37號舖 (TOOLSS)
長瓜灣	鴻禧街16號地下 (土家故事館)
九龍塘	港鐵九龍塘站17號舖KOT17 (太子餅店)
九龍灣	港鐵九龍灣站2號舖KOB02 (太子餅店)
觀塘	鴻圖道77號鴻源大廈4樓09室 (在森林和園粵)
觀塘	鴻圖道28號地下後座 (阿元來了)
觀塘	巧明街94-96號鴻圖中心3樓A舖 (當式)
觀塘	巧明街116號萬年工業大廈2樓D室 (Comma party)
觀塘	開源道68號觀塘廣場1樓110室 (新怡旅遊)
觀塘	觀塘道396號毅力工業中心4樓C室 (佗致玻璃)

※ 香港 — 離島 ※

長洲	思高路18號 (賽馬會長洲鮑思高青年中心)
長洲	建新里11號地下 (The Pink Pig Music Bar and Restaurant)
長洲	新興街12號地下 (在水一坊)
長洲	新興後街2號後座地下 (島中坊研)
長洲	長洲中學路16號地下 (島中坊研)
坪洲	永興街16號地下 (好運來咖啡店)
坪洲	永興街27號 (陸日小店)
坪洲	永安街21D地下 (秘密花園)
南丫島	榕樹灣大灣新村12C號地舖 (綠茶屋)
南丫島	榕樹灣榕樹灣大灣92號A地下 (南丫部落)

※ 台灣 — 北部 ※

台北市	萬華區昆明街316號 (大可居青年旅館)
台北市	萬華區成都路163號 (台北漫步旅店)
台北市	萬華區漢中街42號 (西門高年旅館)
台北市	大同區長安西路180號7樓 (紅米青年旅館)
台北市	大同區長安西路122號 (夾腳施的家)
台北市	大同區華陰街103號 (夾腳施的家)
台北市	大同區太原路11巷19號1樓 (壹玖木巷)
台北市	大安區和平東路二段107巷23弄17號 (羅織咖啡)
台北市	北投區光明路82號 (途中國際青年旅館)
台北市	台灣James包車旅遊 *只供包車客戶取閱
新北市	瑞芳區烏勢巷23號 (途中國際青年旅館)
新北市	瑞芳區基山街247號 (夾腳施的家)
宜蘭縣	宜蘭市康樂路14號 (行口文旅)
宜蘭縣	羅東鎮北投街117號 (北投117)
宜蘭縣	羅東鎮北投街70號 (雲朵朵)
宜蘭縣	礁溪鄉奇立丹路三巷74號 (奇立丹)
宜蘭縣	五結鄉大興路202號 (宜蘭·方舟親子民宿)
桃園市	桃園區莊二街39號1樓之三 (未快咖啡)
桃園市	桃園區新民街19號2樓 (只是光影)
桃園市	中壢區環中東路二段488號 (養親緣咖啡)
桃園市	中壢區龍吉二街155號-馬祖新村6號 (at home tea)
桃園市	桃園區鎮三街52號 (久未久木樓食堂)
新竹縣	關西鎮中正路67號 (67老街客棧)

※ 台灣 — 中部 ※

台中市	龍井區台灣大道五段3巷62弄56號 (框框背包客棧)
台中市	龍井區新興路27巷10號 (踢·生活背包客棧)
台中市	中區台灣大道一段100號 (宜舍單人旅店)
台中市	西區健行路1049號1樓 (Mr.Banboo)
台中市	西區博館路234號 (晨慕社)
苗栗縣	頭份市信東路115號 (東園大飯店)
苗栗縣	苗栗市日新街1號 (東海咖啡)
苗栗縣	全祥小客車 *只供包車客戶取閱
南投縣	埔里鎮中山路三段373號 (銀翼桌遊會社)
彰化縣	鹿港鎮公正街99巷8號 (小芥人民民宿)
嘉義縣	竹脚鄉中和村石碇1號 (龍雲農場)
嘉義縣	嘉義市西區林森西路460號 (嘉義小南棧)
嘉義縣	嘉義市東區成仁街253號 (Lawa House)

※ 台灣 — 南部 ※

台南市	中西區西門路二段365巷5號 (365.日旅所)
台南市	中西區府前路一段90巷7號 (窩·台南)
台南市	東區北門路二段2號 (老曼船長鐵道)
台南市	南區樹林街二段420號 (快活慢行)
台南市	南區國華街一段24號 (林檎二手書室)
高雄市	鹽埕區七賢路38號 (爐旅社)
高雄市	新興區文橫一路8巷28號 (同·居)
高雄市	前鎮區廣西路288號 (字裡行迷書坊)
屏東市	青島街112號 (擊·木屋)

※ 台灣 — 東部 ※

台東縣	東河鄉都蘭村89號 (哇吼力共)
台東縣	東河鄉都蘭村225-6號 (背包監獄青年旅舍)
台東縣	台東市安和路102巷30號 (途中國際青年旅館)
台東縣	台東市中山路119-3號 (欲望旅人)
台東縣	台東市洛陽街265號 (食開cafe書店)
花蓮縣	長濱鄉忠勇村25-1號 (聽風說故事)
花蓮縣	花蓮市富吉路48號 (途中國際青年旅館)
花蓮縣	花蓮市延平街148巷5號 (小羊房花蓮背包客棧)
花蓮縣	花蓮市國權八街100號 (喀嚕暖旅)
花蓮縣	花蓮市富裕十六街60號 (山羊書旅)
花蓮縣	花蓮市國興五街102號 (小森見晴)
花蓮縣	花蓮市國聯一路103號 (小旅行迷你公寓)
花蓮縣	花蓮市國聯一路83號 (涸瀾高年旅舍)



線上閱讀
READ ONLINE

關於《文。旅》

創刊於二零一九年一月，是一本以文化創意及深度旅遊為主題的免費雜誌，定期每月下旬出版，於香港及台灣超過170多個地點派發及傳閱。

「文」：積極推廣香港文化創意產業，帶動文創長遠發展；

「旅」：透過文字及圖片，感受世界各地的多元文化，從中學習；

「文。旅」：為讀者提供一座心靈旅舍，在營營役役的世界找到歇息空間。