貳零貳零/零柒
特刊 #04

文·旅

HIPSTER MAGAZINE

免費訂閱
FREE
SUBSCRIPTION

108種香港印象。

04
慢慢來
慢一天流浪團

07
專注生活
玩物養志

09
挑戰者一號
真實的虛擬世界

10
專注生活
玩物養志

貳零貳零/零柒
特刊 #04

文旅

HIPSTER MAGAZINE

團隊話兒

01 再見，也是期待一天再見

特刊專題

02 屬於香港的疫作
04 慢慢來　慢一天流浪團
05 108 種香港印象
06 林中精靈相思雀

點滴生活

07 專注生活　玩物養志
09 挑戰者一號　真實的虛擬世界
10 敢樂藝術　敢闖人生藝術展
11 涼拌檸檬松阪豬

作家專欄

12 東京都的 23 種個性
13 活在香港的樓奴
13 逆境中　Be Water

版權資料

出版
Kyanite Limited
香港 荃灣
沙咀道 40-50 號
榮豐工業大廈 25 樓
+852 5768 4870

編輯部
Alex Kwong
Stella Yeung

設計部
Murph Chan

廣告及市務部
Adrian Yue

廣告及讀者查詢
+852 5768 4870
info@hipstermag.org

* 本刊物刊載之所有內容，版權及著作歸本刊及原作者所有，不得翻印，違者必究。

【再見，也是期待一天再見】

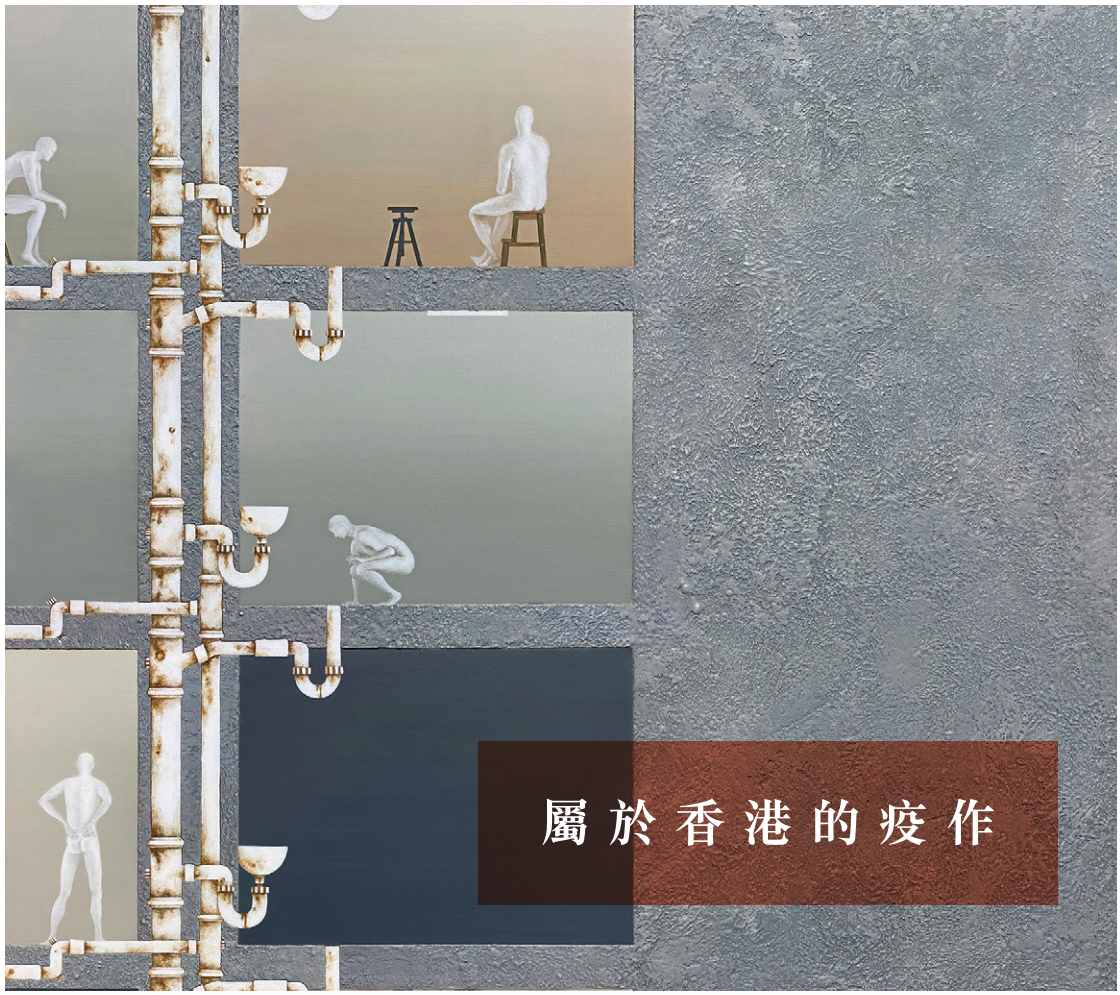
相信近半年來，大家的生活也因為疫情而出現前所未有的變化，不能外出玩樂只是小事，更多的人甚至到現在仍在面臨經濟、情緒、健康等問題。在這場疫症下，大概世界各地的人也同樣不知所措。

不知不覺，《文。旅》由試刊至今已經快要兩年，這兩年間我們的團隊成員不多，對營運一本香港及台灣派發的免費月刊來說確實是吃力，但每一位都默默地付出許多時間及心力，只希望能達成初衷 —— 推動香港文化及創意發展。可惜現實總是殘酷，我們終究敵不過資金難關。

在本期網上特刊完成後，《文。旅》將會短暫與大家告別，希望能趁這段時間好好沈澱養分，並以更好的姿態重新回歸。

再次感謝各位讀者及合作夥伴對《文。旅》一直的支持。一句再見並非不會再見，而是期待某天再見。

《文。旅》總編輯
Stella Yeung



▼ Study of Spaces and System。

資料來源：由主辦單位提供

屬於香港的疫作

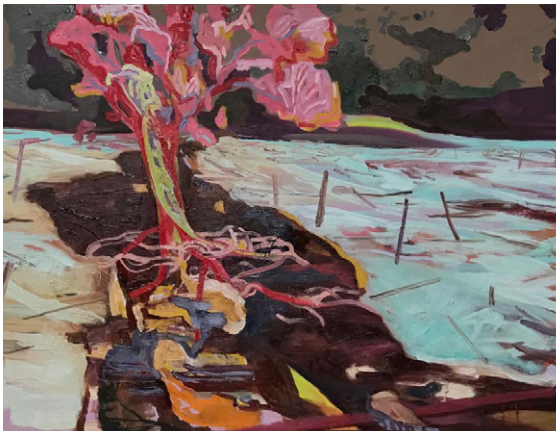
新藝潮舉辦為期一個月，名為「+ve/−ve」展覽，展出超過40位香港藝術家，因COVID-19新冠肺炎觸發而創作的作品。

COVID-19全球性的世紀疫情，人類面對前所未有的考驗，共同抗疫，亦是共同經驗，發展出一段共同的歷史。疫症造成生命和財產的損失，打亂了生活習慣，特別是社交隔離政策，然而在種種負面(-VE)影響和挑戰下，新的思維方式與機會也從中萌生，人類在獨處中從新思索人生的價值與方向，尋求新的工作與生活方式，在逆境中找到正面(+VE)的力量。

近半年疫情，藝術家對未來的領悟、啟發、反思，促成他們創作出各具特色及風格的作品。陳育強的作品《那一棵紅樹》，在仿如人體的棕色地塊上，心臟位置一棵火焰般的紅樹拔地而起，畫面充滿張力。本地畫家及香港中文大學兼任講師鍾大富的「向醫護致敬」的岩彩畫。劉以鬯認為「香港人的快樂都是紙紮的，但是大家都願意將紙紮的愛情當作真實」，Kasper Forest以一對紙紮情侶，設背景於香港各大地標，系列名為《金童玉女》The Ghost City，映照出疫情下的香港，街上無人，鬼魅出沒。李欣儀作品「Study of Spaces and System」，U型水管貫穿家家戶戶，被困的人物在家中來回踱步、或坐或立，一派不安。張展恒的水墨拼貼多媒體創作「病毒球計

劃：黑白實驗」，一個個重疊的圓形球體，一圈又一圈擴張開來，或明或暗。

新藝潮總監邢珠迪表示：「培育新世代藝術家及提供平台推廣是新藝潮的使命之一。鑑於過去半年藝文界受疫情影響下，全球藝術市場、博覽會都被迫暫停或改以網上形式展示，對藝術家的創作、前路等問題引起沖擊、思考，與此同時亦啟發他們創作。舉辦是次銷售展覽，除了提供平台讓一班藝術家以藝術作品帶我們回顧過去，也帶我們走出疫境，發放正能量外，也期望能推動藝術市場，幫助藝文界重上正軌。是次的銷售作品價格豐儉由人，價錢由數百元至數萬元不等。我們希望由普羅市民至收藏家，都能夠欣賞及支持這一批記載香港藝術界以至整個社會一段不平凡歷史的重要藝術作品。」



▲ 那一棵紅樹。

《+ve/–ve》

地址：觀塘SML大廈二樓

日期：即日至2020年8月31日

▲ The Ghost City。

▶ 展覽一隅。

文、圖：由活動機構提供

慢慢來

慢一天流浪團

南豐紗廠以《慢一天流浪團》為主題，邀請香港不同媒介的藝術家與南豐紗廠好匠合作活動系列，透過藝術創作、展覽、工作坊、音樂及繪本等活動來展示紗廠內各種工匠的工藝，希望能讓大家能放慢步伐，細緻地從不同形式的體驗中領略工藝之美。

現代人生活急促，壓力教人難以停下來品味生活。而且機械大量生產製造日常用品令我們忘記了曾經充滿民間智慧和匠心的巧手工藝。因此，南豐紗廠以《慢一天流浪團》為主題，聯繫香港多位藝術家，包括藍曬藝術家黎嘉玲、「祺袍堂」的靳青青老師、鋼琴及作曲家李梓禾及本地插畫家Charlene Man，分別利用藝術創作、展覽、工作坊等與紗廠訪客一起放慢腳步，在忙碌的生活中，感受慢工的工藝之美，徜徉於生活故事之中。

藍曬藝術家黎嘉玲與靳青青老師兩位代表不同年代的本地藝術家因《慢一天流浪團》首次相遇，交流工藝心得，嘉玲更創作並展出獨一無二的「藍曬五幅裁」。藍曬藝術家嘉玲長期旅居馬來西亞並與當地居民交流合作，擅長透過藍曬這種傳統顯影法來進行創作從而展現出不同國家傳統習俗的精髓。是次展覽她特意跟隨南豐紗廠內「祺袍堂」的靳青青老師學習製作「五幅裁」，以流行於東南亞的藍曬藝術製作出傳統的五幅裁。

今次展覽希望可以加深大眾對中國傳統服飾及紡織工藝的了解，而利用相對嶄新布藝藍曬製作啟發年輕一代，鼓勵以創新方式來承傳中國悠久的藝術文化。文

《慢一天流浪團》

地址：荃灣南豐紗廠

日期：即日至2020年8月31日

108 種香港印象

文、圖：Zero Lai Tsz Kwan

名畫可以 online 觀看的年代，你問實體展覽的意義在哪？

我會回答：那為什麼大家仍然嚮往旅行？不如一輩子 google map 去 Paris、London、Tokyo 就夠。有些事物還是需要實體形而存在。體驗是你的，感受都是你的，沒人能代替自己獨一無二的感覺。

可以的話，想來回踱步香港……在所有流逝的風景與人群中，所有不確定仍然確定不了，唯一可視而確切的當下，把這一切記住，連最後一個記住的人都忘掉，那一個香港就真正地逝去。

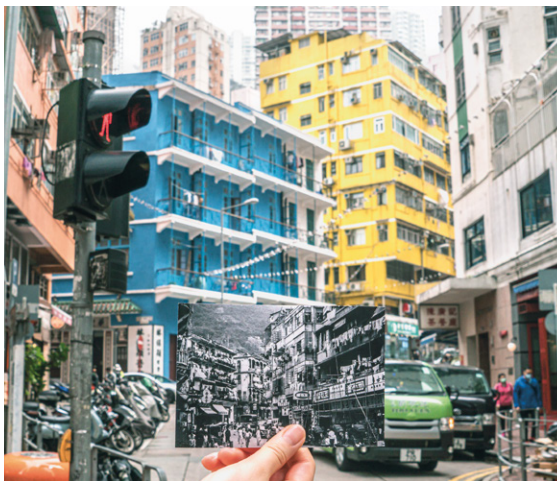
時間唯一的對手，是記憶。用 108 張舊照，將當下的一刻香港記錄在照片裡。108 張照片，90 後與過去見面，是怎樣的感受。

是一種發現？
是一種道別？
或是另一種方式，再見？
你是誰？ 我是_____

走訪過北京、澳門拍攝這一系列，終於能夠在香港落戶，拍攝新和舊的出生成長地方。108 種印象，是延伸和無盡，放諸任何城市都有自身而來的羈絆。

想記住所有時間會帶走的時地人，時間本來是一樣沒有意義的數字，但是賦予了含意，是人給的。去年開始我忘記了所有日子和數字。三年後終於到北京，再到一遍澳門，把曾經看的都看過，然後把一切都記錄下來，幸運地亦能夠在香港記錄這一切。這一切要記得。

香港國際攝影展衛星展覽《香港 108 印象》
日期：即日至2020年8月31日
地址：港灣仔電氣街1A號咕嚕館



【林中精靈相思雀】

每逢年初，春日暖暖，淡紅桃花慢慢盛開，大家有沒有留意到綠色的小精靈在花間中穿插？沒錯，這次的主角就是香港最常見的鳥類之一：暗綠繡眼鳥——就是大家都熟悉的相思。

暗綠繡眼鳥，俗稱相思。一直是觀賞鳥中最大熱的品種之一，古時很多中國國畫都會以相思為主題，更有詩人為其創作詩句。在香港相思同樣是最受歡迎觀賞鳥之一，在小時候外公都有養兩隻相思雀，閒來牠們會「滑兒」鳴叫，婉轉動聽。

相思最吸引人之處就是那對亮白的繡眼兒（白色眼圈）以及上身鮮綠色配以下身黃綠的羽毛，加上活潑的性格，相思體型十分纖細，身長約 90 至 122 毫米，體重僅有 12 克，令相思鳥像林中的仙子一樣，在林間飛躍玩樂。

在香港這個石屎森林也不難發現牠們的蹤跡，位於金鐘的香港公園以及尖沙咀的九龍公園一直是賞鳥勝地，曾經目睹不少相思群在林間穿梭。同時，加上附近有充足水源及不難找到食物，亦吸引不少鳥類棲息。相思鳥吸引人之處，不但有漂亮奪目的外形加上其悅耳的叫聲，令到相思在雀鳥界永遠佔一要席！

專欄作者介紹
[逸 俊]
IG：yatchun_studio
E：yatchun@yatchun.com

藝術是生命是重要的一環，繪畫是與內心交流的一種過程。水彩會隨著水的流動而產生不同難以預測的變化，對我來說是浪漫的，是感性的。

私人藏品不一定與外界絕緣，反之落在有心人手上「玩物養志」，更能卓然成家，弘揚學問讓大眾獲益良多。由旨在推廣長衫文化的「長衫薈」牽線下，香港著名敦煌文化研究學者兼收藏家李美賢老師於7月中慷慨分享精彩藏品，並即席開講「中國設計元素」，便讓人獲益良多。

傳統中國設計博大精深，除講究材質與功能，各種紋飾還要暗含幸福寓意、崇敬天地等。一對紐扣才指頭般大少，設計上卻千變萬化，如帶有蝙蝠和壽桃圖案的，寓意「福壽雙全」；又例如衣衫上一套四粒暗藏「琴棋書畫」圖案的銀紐，藝文生活綴上身上了；也有把「壽」字置於圓形紐扣中的「圓壽」圖案，據說最為慈禧太后所喜。李老師更帶來一對明代天衣無縫玉紐，窩紋深，玉質溫潤，像一件藝術品多於一對紐扣。還有「一錠如意」，寓意「一定如意」等。

李老師認為設計來自生活，專注生活，就有的好設計。就像席間李老師分享的一套遊牧民族餐具：長刀、叉、筷子、匙羹，全部收納在長桶內恰當的位置，彷如現代人的自攜餐具小巧輕便，隨時帶在身邊騎上馬背於草原馳騁。

李老師也帶來清代絲綢、服飾和刺繡品，細緻精美，盡現超卓工藝，蘊藏民間智慧，絕對是「無價之寶」。中國設計元素精巧奧妙，簡直是一個無底寶藏，設計師一定可以從中獲得靈感，滋養現代設計。

李老師更大方讓會眾觸摸她的藏品，細意欣賞。手觸歷史古物，想像古人生活，教人想起西諺有云：「Tell me and I forget. Teach me and I remember. Involve me and I learn.」。與人分享，不吝賜教，相信這就是弘揚中華文化的不二法門。

專欄作者介紹
[忞。藝廊]
以文載道、以心傳承。享受在無疆的藝術長廊中，靜觀藝術、無言交流。用心感受藝術，用文字記錄與傳播藝術品的精妙。

支持《文。旅》日常營運

《文。旅》雜誌是唯一一本以文化及創意為主題，於香港及台灣出版的實體月刊雜誌，創立於2019年1月，由幾位來自不同界別的有心人共同以義務方式出資營運。我們堅持以文會友，相信實體文字的獨有溫度。

在過去一年多時間，從組成一支雜誌小團隊開始，慢慢構思整體理念、訂立風格及方向，並落實執行採訪、撰文、排版、印刷等，最後將實體雜誌送到派發點，看似短短數十字的工作總結，背後卻藏著無數的人力心力。

雜誌需要更多有心人的幫助方可持續運作，讓各位文創工作者或喜歡文創的人，有機會透過雜誌平台發佈自己的作品，截止2020年中旬，雜誌已刊登超過250篇投稿作品，包括文化記事、繪畫、攝影作品、遊記、食譜、專題等，每月送達香港及台灣超過170個派發及傳閱點。因此我們誠邀大家為雜誌出一分力，歡迎以捐款或廣告合作方式支持《文。旅》日常營運，讓雜誌能持續發展，成為這個時代的文創紀錄者。

有關捐款或廣告合作，請直接WhatsApp +852 5768 4870或電郵至info@hipstermag.org與市場部查詢，亦可前往網站hipstermag.org了解詳情。

讀者作品投稿

只要符合本地文化創意及外地深度旅遊主題，內容不限於文章及繪畫，歡迎電郵至：info@hipstermag.org，主旨註明「投稿」並附上標題及筆名，收到稿件後由編輯部處理，一經選中，投稿者將會收到電郵確認。

挑戰者一號
真實的虛擬世界

圖片：《挑戰者一號》劇照

虛擬與真實，本來就是兩個對立元素。面對無力改變的現實環境，人們會選擇逃避，而虛擬世界就是其中一個出口。在《挑戰者一號》的國度中，人們同時存在於現實與虛擬之間——既活在現實生活中，亦可透過VR置身於虛擬世界，甚至透過虛擬世界的一切去改變現實生活。

電影背景講述在2045年的地球，人類的生活環境並未有隨着科技發展而更先進，昔日的城市變成一個個貌似貧民窟的地方；現實環境的惡劣，並沒激發人們去改善聚居環境或社會狀況，反而選擇逃到OASIS——個由遊戲設計師Halliday創作的虛擬世界。人們只需要戴上VR鏡，就能瞬間從現實穿越到OASIS，另一個讓人們可以重新自定義身份及外貌的國度。

OASIS的出現，滿足了人們對美好生活的憧憬。一旦戴上VR鏡，又有誰願意從美好的烏托邦跌落現實呢？男主角Wade起初跟大部分人一樣，沉迷在OASIS的世界，直至他遇上不同的隊友，並肩破解遊戲中的難關，才漸漸感受到真正的友誼。成功破解所有關卡後，他被帶到Halliday兒時玩遊戲機的閣樓，發現兒時的Halliday終日沉迷電玩世界，就是為了逃避現實所帶來的不安。現實世界對Halliday來說是痛苦的，然而這點點痛苦如此真實，好讓他記住每個時刻。這些親身經歷更成為了他創作遊戲的靈感，一一化成遊戲關卡的破解關鍵。Wade此時終理解到Halliday想帶出的信息：縱然虛擬世界為人們提供一個出口，讓他們暫時不用面對失望、沮喪的現實，現實世界的存在，卻是讓我們能夠真切感受人生的地方。

專欄作者介紹
[壹貳零捌]
FB：onetwozeroeight1208
IG：onetwozeroeight1208
生活由不同的碎片拼湊而成，無論是轉瞬即逝的碎碎唸，或是一趟感受深刻的旅程，每個細節都該好好記下。「壹貳」和「零捌」用文字、圖像，以另類角度重塑生活的不同畫面。

敢樂藝術
敢闖人生藝術展

▲ 變幻莫測的「浪花」連接象徵生命之輪的六個三角柱空間。

資料來源：內容及圖片由主辦機構提供

富衛保險與香港多媒體設計協會共同協辦「敢樂藝術· 敢闖人生藝術展」，展出共15位本地藝術家及設計師的傑作，各藝術家以大自然為靈感，將不同元素轉化為藝術語言，運用獨具創意的作品於這充滿挑戰的時刻向大眾傳遞正面訊息。

除了木和金屬等傳統材料，部份藝術品也融入「火」和「水」的意境。以現代藝術形式重現的香港霓虹燈招牌文化展開旅程，走到滿載城市色彩與回憶、由水泥演化成的自然光投射空間，再體驗其他目不暇給的視覺刺激 —— 各件獨特的藝術作品務求為參觀者帶來不一樣的視覺體驗。

整個展覽分為照片區、互動區及體驗區，期望透過各種獨一無二的藝術作品，以娛樂、振奮及啟發每一位參觀者。展覽特別結合藝術與科技，由7月25日起提供網上虛擬展覽，讓大眾於新常態下隨時隨地欣賞裝置藝術。

敢樂藝術 · 敢闖人生藝術展

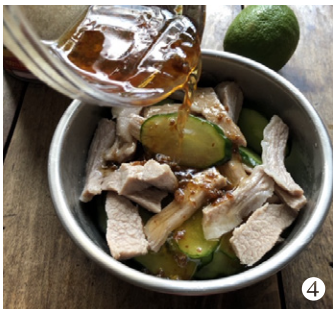
日期：即日至2020年至9月6日

開放時間：10:00-22:00

地點：尖沙咀「富衛1881公館」及「1881」廣場

網站：www.fwdhouse1881.com/zh-hk/live-create-inspire.html

▲「城市之光」的靈感來自1970年代的香港霓虹招牌。



日嚐小館

涼拌檸檬松阪豬

專欄作者介紹

[流浪貓兒與7隻貓]

FB：thecatstable
IG：the_cats_table

隱居於九份山腳下，深居簡出，晴耕雨讀，一手作畫一手作菜，將日常點滴匯聚成生命的長河，分享鄉間生活與餐桌料理。

〖 涼拌檸檬松阪豬 〗

炎炎夏日最適合端上涼拌料理，只消利用電鍋將松阪豬肉蒸熟，加入冰鎮小黃瓜與香甜玉米粒，最後淋上醬汁拌勻就能美味上桌。小黃瓜為當季盛產食材，搭配松阪豬享用，讓料理更添清脆口感，金黃色的玉米粒則點亮了整體料理的彩度，帶來清亮的視覺效果與甜香的迷人滋味。馨香的青檸與噴香的紅蔥醬特調的酸甜醬汁，不但提挈了小黃瓜與松阪豬爽脆的風味，更彰顯了食材真味，每一口都可以品嚐到質樸的口感與風味的細節。

材料：

松阪豬肉 200克、
小黃瓜（切片）1條、
熟玉米粒 3大匙、
熟白芝麻 少許

醬汁：

紅蔥醬 1大匙、
檸檬汁 1大匙、
鰹魚醬油 2大匙、
味醂 2大匙

製作步驟：

1. 全部醬汁材料拌勻備用。
2. 松阪豬肉抹上少許鹽巴（材料外），電鍋外鍋加入1/2量米杯水蒸熟後切片備用。
3. 小黃瓜用鹽巴搓揉表面去除尖刺，洗淨切薄片，放入冰水冰鎮5分鐘後瀝乾水份備用。
4. 將玉米粒、小黃瓜、松阪豬、作法1醬汁拌勻，再依喜好撒上白芝麻即可上桌。

東京都
的23種個性

日本每個縣都有自己的個性，例如北海道給人友善親切的感覺，沖繩縣的人帶有陽光氣息、樂於助人，京都縣的人較為尖銳、有品味、古典等。除了每個縣之外，其實細分至東京都內的各個區域，也有自己的性格，這甚至納入日本人選擇居住地點時的考慮因素。東京都分為23區，像香港18區一樣，不同區域給人不一樣的印象。

【中央區】

代表性地標：東京車站、銀座、日本橋

個性：穩重、歷史文化豐富，像尖沙咀帶中西合璧的色彩，亦是很多零售旗艦店及名店的所在地。

【千代田區】

代表性地標：國會議事堂、皇居

個性：作為日本皇居及政府部門的所在地，商業大廈林立，如香港中環金鐘一帶，給人高貴、時尚的印象，同時為東京都內地價最貴的地段。

【目黑區】

代表性地標：中目黑、自由之丘

個性：小清新風格，文青集中地，是個著重生活品質的地段，亦是著名賞櫻地點目黑川的所在地。樓價較貴，居民大多為中產階級。

【文京區】

代表性地標：東京大學、御茶之水女子大學、順天堂大學

個性：如大學城，頂尖學府林立，被譽為治安最好的區域。地價高，過去不少著名文人作家曾居住於此，包括宮澤賢治、夏目漱石等。

【港區】

代表性地標：六本木、新橋、台場

個性：商業大廈非常多，是眾多民營電視局的基地。街道闊，規劃整齊，一街都是亮麗、身穿西裝的上班族。地價非常高，昂貴的高級住宅區帶優越。

【新宿區】

代表性地標：歌舞伎町

個性：繁華、紫醉金迷，霓虹燈徹夜閃爍不停，適合吃喝玩樂、購物的地方，亦是東京都內的重要交通樞紐。

【涉谷區】

代表性地標：原宿、表參道

個性：走在潮流尖端，活力充沛，年青且精彩的地帶，設有數不盡的時裝店、咖啡店、遊樂設施等。

【世田谷區】

代表性地標：三軒茶屋

個性：以富裕層為主，居住環境舒適，但有點高高在上的感覺，不太平易近人。

【涉谷區】

代表性地標：原宿、表參道

走在潮流尖端，活力充沛，別樹一格，年青且精彩的地帶。

【板橋區、葛飾區、足立區】

沒有代表性地標，令人覺得缺乏特色。比其他區域的居民人均收入較低，房價亦較便宜，治安不算太好，較為平凡的幾個區域。

當然，人人對於每個區域都會有獨特看法，未必一樣，但普遍的東京人都會抱有類似的既定印象，特別是最為個性強烈的「千代田區」、「世田谷區」及「港區」，是富裕的代表，貴氣無從掩飾。有公司甚至製作了一系列動漫角色，錄製成廣播劇，名為「東京23區之少年」，將每個區域的性格擬人化，讓人更深入了解每個人物（即區域）的獨特個性。讀者們，你們最喜歡的區域又是哪一個？

專欄作者介紹

[風信子]

FB：a.life.traveler

IG：lifetravelogue

全職旅行、日本人妻，為香港主流媒體撰寫旅遊生活專欄及拍攝旅遊影片，潛水、滑雪、攝影愛好者。曾於美國及荷蘭生活，現居日本神奈川縣，熱愛深度旅遊和探討日本文化。

專欄作者介紹
[背包旅人]
IG：travelthy

九十後設計系出身，背著背包遊走異國。時刻提醒世界之大，自覺渺小，透過學習各地的手工藝來確立夢想。

【活在香港的樓奴】

在這人來人往的城市待久了，我們這些九十後，生活在樓價高企世代，安樂窩得來不易。以我為例，一家五口子，三代住在同一屋簷下，一個獨立空間可以說是相當奢侈，加上最近疫情關係，我們不得不花更長時間待在家中。

前陣子鼓起勇氣有了獨自搬到外面的想法，作為剛踏入社會接近兩年的我來說，要獨力面對昂貴的房租一點也不容易。去除家用、日常開支、定期存款，可幸解決了還學債的重擔。我工作的地方為港島區，很難以有限資金在港島區找到一個合適的居所。

放棄居住在市中心的方便，而轉移到郊區。看房子這段期間，我也分別到了不同的郊區村屋，身邊的人一直說不容易。在我看來，即使犧牲一些物質生活，但可換來自己的獨立空間，也是值得。

這個年頭要生活一點也不容易，我們會執著收入多與少，又有曾問過自己過得快樂嗎？

專欄作者介紹
[DorDor]
FB：dordorloo
IG：dordorloo

擁有喜劇演員的極端人格，外表是隻歡樂鬼，內心卻嚴肅認真。典型的水瓶座性格，難以捉摸。

【逆境中 Be Water】

疫情下不少人的計劃被打斷了，我也如是，原本六月尾會到馬來西亞工作，卻因此變得遙遙無期。有些朋友因此失業、有些朋友婚禮得以改期、有些朋友生意大受影響……這個疫症把我們的生活顛覆了一樣。

我曾經因此大哭過一場，也因此沮喪了很久，所有的事在疫情下都難以計劃，完全看不到前路。但情緒發洩過後，慢慢找上新的出路，例如藉這段無業的時間看中醫調理身體、建立失去的運動習慣、把房間斷捨離大整理一次……把身上的垃圾清理過後，感到好像重生一樣。也許疫症告訴我們，世事就是如此萬變，我們所計劃的不一定能實行，但換個想法作個改變，可能是個更好的開始。

人若能淘空自己，如水一般無形，隨任何物體而改變形狀，就能沉著抵擋當下的困難。Be Water，My Friend！共勉之！

閱讀更多
READ MORE

支持雜誌
SUPPORT US

關於《文。旅》

創刊於二零一九年一月，是一本以文化創意及深度旅遊為主題的免費雜誌，
定期每月下旬出版，於香港及台灣超過170多個地點派發及傳閱。

「文」：積極推廣香港文化創意產業，帶動文創長遠發展；
「旅」：透過文字及圖片，感受世界各地的多元文化，從中學習；
「文。旅」：為讀者提供一座心靈旅舍，在營營役役的世界找到歇息空間。